Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6981 6982 Martes 27 de mayo de 2008
Temporada n° 55 **Cine GAUMONT**

QUIZÁS DIOS ESTÉ ENFERMO (*Forse Dio e malato,* Italia-2007). *Dirección*: FRANCO BROGI TAVIANI. *Argumento:* inspirado en el libro homónimo de Walter Veltroni. *Guión:* Franco Brogi Taviani. *Música original:* Giuliano Taviani y Carmelo Travia. *Fotografía*: Stefano Moser. *Montaje:* Alessandro Cerquetti. *Productor:* Berto Pelosso, Grazia Volpi. *Productoras*: Ager 3. *Duración original:* 90'.

Este film se exhibe por gentileza de Istituto Lucce

El film

Cuando al director italiano Franco Brogi Taviani le propusieron hacer una película inspirada en el libro del ex alcalde de Roma Walter Veltroni, sobre África, primero se negó. Hasta que viajó al lugar de los hechos y, entonces, no pudo dejar de aceptar el proyecto. "Cuando llegué a África, quedé muy impactado por las miradas de las mujeres y los niños hacia el futuro. También quedé muy impactado por las condiciones de vida. Y pensé que estaba la posibilidad de contar desde otro punto de vista esa misma historia", cuenta Taviani sobre **Quizá Dios esté enfermo**, el documental que filmó en las entrañas del Tercer Mundo y que obtuvo el Primer Premio –compartido con Tambogrande: mangos, muerte, minería, de Ernesto Cabellos y Stephanie Boyd (Perú)– en la Competencia Oficial de la décima edición del Festival de Cine de Derechos Humanos DerHumALC. Taviani, experimentado documentalista, estuvo presente en el Centro Cultural Recoleta para recibir el galardón. Visitó la Argentina para presentar el documental que, según comenta, "no trata de datos ni números. Son historias mínimas que permiten abrir la mirada sobre grandes historias. No se dice en qué país de África está ubicada la historia. Es un gran fresco sobre la miseria, el hambre, la violencia y la injusticia que busca simplemente que el espectador al salir de la sala se haga ciertas preguntas porque el director no dio ninguna respuesta".

El realizador italiano también se hizo profundas preguntas después de visitar África: "La principal fue: ¿Por qué? ¿Qué es lo que estoy haciendo yo aquí? ¿Tengo el derecho a través de una cámara de cine de filmar este mundo manteniendo cierta distancia? ¿O, por el contrario, tendría que tirar la cámara y, por ejemplo, agarrar a uno de los niños y llevarlo a Italia?" Esta última pregunta Taviani se la planteó a la escritora sudafricana y premio Nobel de Literatura, Nadine Gordimer. "Ella contestó que un artista cuando tiene que ver con lo social tiene que mirar, plantearse preguntas a sí mismo y generar que los otros se las planteen", cuenta Taviani.

(Oscar Ranzani, 16 de mayo de 2008, extraído de www.pagina12.com.ar)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**